



## Was ist geplant?

15 Register, verteilt auf 2 Manuale und Pedal soll die neue Orgel erhalten. Anzahl, Beschaffenheit und Klang der Einzelregister stehen in süddeutsch-spätbarocker Tradition und sind als Gesamtkonzeption optimal auf den sensiblen Raum der Kirche abgestimmt. In musikalischer, klanglicher und technischer Hinsicht wird das Instrument auch künstlerisch überzeugend sein, sowie heutigen Anforderungen an ein liturgisches Instrument gerecht werden.

Mit der neuen Orgel für Ruhe Christi entsteht ein Instrument, das auch optisch ein eigenständiges und unverwechselbares Kunstwerk sein wird. Vollständig sichtbar ist sie jedoch nur für den Betrachter, der sich direkt im Chorraum befindet. Der Orgel-Korpus ist farblich zurückhaltend, nimmt die ruhigen Schwünge und Linien der kirchlichen Architektur perfekt auf, leugnet jedoch nicht seine Herkunft aus unserer heutigen Zeit.

## Wer baut die neue Orgel?

Aus einem Wettbewerb von vier Orgelbau-Firmen ist der Entwurf der weltweit renommierten Orgelbauwerkstatt Klais aus Bonn als Sieger hervorgegangen. Die Werkstatt Klais baut und restauriert seit 1882 – inzwischen in der vierten Generation – Orgeln für Kirchen, Kathedralen und die bedeutendsten Konzertsäle in aller Welt – vom Kölner Dom bis zum National Center for the Performing Arts in Beijing. Die Philosophie der Firma Klais ist auch für das Projekt in Ruhe Christi leitend:

*„Orgelbau ist schöpferische und zeitgemäße Auseinandersetzung mit dem Tradierten in all seinen Erscheinungsformen. Der Orgelbauer arbeitet in seiner Zeit, aber seine Werke müssen sich der Geschichte stellen. Und dabei sind sich alle bewusst: Im Kirchenraum dient die Orgel der Begleitung und Erhöhung des Gottesdienstes.“*



## Warum eine neue Orgel?

Der renommierte Orgelbauer Johann Christoph Albrecht fertigte bald nach Fertigstellung der Ruhe-Christi Kirche im Jahre 1721 ein Orgelwerk, von dem sich heute noch Teile in Buchenberg im Schwarzwald befinden. Von 1928 bis 1990 stand auf der Empore eine Orgel der Firma Späth (Ennetach), die wie viele Werke dieser Zeit aus Gründen technischer Unzulänglichkeit schließlich von einem Provisorium abgelöst wurde, das noch heute auf der Empore seine Dienste tut.

Eine Orgel unserer Tage muss in der Lage sein, dem Raum angemessen die Liturgie zu begleiten. Die gleiche Sorgfalt, mit der unsere Vorfahren den gottesdienstlichen Raum gestaltet haben, wünschen wir uns auch für ein Musikinstrument, das zum Gottesdienst in diesem Raum erklingen soll.

Die Kirchenmusik ist wesentlicher Bestandteil einer lebendigen Liturgie und dient der Verkündigung des Glaubens – sowohl in der Gestaltung der Gottesdienste als auch zur Eröffnung neuer Glaubenswege. Menschen fühlen sich seit Generationen in der einzigartigen Ausstrahlung der Ruhe-Christi-Kirche wohl und haben durch Gottesdienste, Gesang und Gebet ihren christlichen Glauben bezeugt. Die neue Orgel soll dieser Aufgabe ebenfalls dienen.



## Wie wird die Orgel finanziert?

Die neue Orgel wird rund 320.000 € kosten. Etwa 260.000 € als finanzielle Basis sind bereits vorhanden, so dass der Auftrag an die Firma Klais bereits erteilt werden konnte. Die Gemeinde Auferstehung Christi muss die noch fehlenden 60.000 € alleine aufbringen. Mit Patenschaften für eine oder auch mehrere Pfeifen können Sie ab sofort einen Beitrag zum Bau der neuen Orgel leisten: Orgelpfeifen-Patenschaften sind bleibende, ganz besondere Geschenke, die Generationen überdauern – nicht nur zu Festtagen wie Taufe, Erstkommunion, Geburtstag oder Hochzeit. Die Stiftung einer Orgelpfeife kann auch der Erinnerung an einen lieben Verstorbenen dienen. Gruppen und Vereine können sich zu Patenschaften zusammenschließen. Die Spendenhöhe beträgt je nach Pfeifengröße 50 €, 100 €, 200 €, 500 € und 1 000 €. Eine Übersicht aller Pfeifen unserer neuen Orgel finden Sie in diesem Faltblatt.



„Die Orgel ist den Hörenden eine behutsame Predigerin und Missionarin, die tiefer in das Geheimnis Gottes hineinführen kann.“

Karl Kardinal Lehmann

## Ruhe-Christi Orgel 2016

### Die neue Orgel für Ruhe-Christi in Rottweil.

Unterstützen Sie uns,  
übernehmen Sie  
eine Patenschaft!

# Werden Sie Pate!

Register	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	B	H	c	c#	d	d#	e	f	f#	g	g#	a	b	h	c1	c#1	d1	d#1	e1	f1	f#1	g1	g#1	a1	b1	h1	c2	c#2	d2	d#2	e2	f2	f#2	g2	g#2	a2	b2	h2	c3	c#3	d3	d#3	e3	f3	f#3	g3
Principal 8'	0001	0002	0003	0004	0005	0006	0007	0008	0009	0010	0011	0012	0013	0014	0015	0016	0017	0018	0019	0020	0021	0022	0023	0024	0025	0026	0027	0028	0029	0030	0031	0032	0033	0034	0035	0036	0037	0038	0039	0040	0041	0042	0043	0044	0045	0046	0047	0048	0049	0050	0051	0052	0053	0054	0055	0056
Viola da Gamba 8'	0057	0058	0059	0060	0061	0062	0063	0064	0065	0066	0067	0068	0069	0070	0071	0072	0073	0074	0075	0076	0077	0078	0079	0080	0081	0082	0083	0084	0085	0086	0087	0088	0089	0090	0091	0092	0093	0094	0095	0096	0097	0098	0099	0100	0101	0102	0103	0104	0105	0106	0107	0108	0109	0110	0111	0112
Traverse 8'	C-H kombiniert mit Gedackt 8'												0113	0114	0115	0116	0117	0118	0119	0120	0121	0122	0123	0124	0125	0126	0127	0128	0129	0130	0131	0132	0133	0134	0135	0136	0137	0138	0139	0140	0141	0142	0143	0144	0145	0146	0147	0148	0149	0150	0151	0152	0153	0154	0155	0156
Gedackt 8'	0157	0158	0159	0160	0161	0162	0163	0164	0165	0166	0167	0168	0169	0170	0171	0172	0173	0174	0175	0176	0177	0178	0179	0180	0181	0182	0183	0184	0185	0186	0187	0188	0189	0190	0191	0192	0193	0194	0195	0196	0197	0198	0199	0200	0201	0202	0203	0204	0205	0206	0207	0208	0209	0210	0211	0212
Quintatön 8'	0213	0214	0215	0216	0217	0218	0219	0220	0221	0222	0223	0224	0225	0226	0227	0228	0229	0230	0231	0232	0233	0234	0235	0236	0237	0238	0239	0240	0241	0242	0243	0244	0245	0246	0247	0248	0249	0250	0251	0252	0253	0254	0255	0256	0257	0258	0259	0260	0261	0262	0263	0264	0265	0266	0267	0268
Octav 4'	0269	0270	0271	0272	0273	0274	0275	0276	0277	0278	0279	0280	0281	0282	0283	0284	0285	0286	0287	0288	0289	0290	0291	0292	0293	0294	0295	0296	0297	0298	0299	0300	0301	0302	0303	0304	0305	0306	0307	0308	0309	0310	0311	0312	0313	0314	0315	0316	0317	0318	0319	0320	0321	0322	0323	0324
Hohlflöte 4'	0325	0326	0327	0328	0329	0330	0331	0332	0333	0334	0335	0336	0337	0338	0339	0340	0341	0342	0343	0344	0345	0346	0347	0348	0349	0350	0351	0352	0353	0354	0355	0356	0357	0358	0359	0360	0361	0362	0363	0364	0365	0366	0367	0368	0369	0370	0371	0372	0373	0374	0375	0376	0377	0378	0379	0380
Nasat 2 2/3'	0381	0382	0383	0384	0385	0386	0387	0388	0389	0390	0391	0392	0393	0394	0395	0396	0397	0398	0399	0400	0401	0402	0403	0404	0405	0406	0407	0408	0409	0410	0411	0412	0413	0414	0415	0416	0417	0418	0419	0420	0421	0422	0423	0424	0425	0426	0427	0428	0429	0430	0431	0432	0433	0434	0435	0436
Octav 2'	0437	0438	0439	0440	0441	0442	0443	0444	0445	0446	0447	0448	0449	0450	0451	0452	0453	0454	0455	0456	0457	0458	0459	0460	0461	0462	0463	0464	0465	0466	0467	0468	0469	0470	0471	0472	0473	0474	0475	0476	0477	0478	0479	0480	0481	0482	0483	0484	0485	0486	0487	0488	0489	0490	0491	0492
Flöte 2'	0493	0494	0495	0496	0497	0498	0499	0500	0501	0502	0503	0504	0505	0506	0507	0508	0509	0510	0511	0512	0513	0514	0515	0516	0517	0518	0519	0520	0521	0522	0523	0524	0525	0526	0527	0528	0529	0530	0531	0532	0533	0534	0535	0536	0537	0538	0539	0540	0541	0542	0543	0544	0545	0546	0547	0548
Terz 1 3/5'	0549	0550	0551	0552	0553	0554	0555	0556	0557	0558	0559	0560	0561	0562	0563	0564	0565	0566	0567	0568	0569	0570	0571	0572	0573	0574	0575	0576	0577	0578	0579	0580	0581	0582	0583	0584	0585	0586	0587	0588	0589	0590	0591	0592	0593	0594	0595	0596	0597	0598	0599	0600	0601	0602	0603	0604
Mixtur IV 1 1/3'	0605	0606	0607	0608	0609	0610	0611	0612	0613	0614	0615	0616	0617	0618	0619	0620	0621	0622	0623	0624	0625	0626	0627	0628	0629	0630	0631	0632	0633	0634	0635	0636	0637	0638	0639	0640	0641	0642	0643	0644	0645	0646	0647	0648	0649	0650	0651	0652	0653	0654	0655	0656	0657	0658	0659	0660
Trompete 8'	0661	0662	0663	0664	0665	0666	0667	0668	0669	0670	0671	0672	0673	0674	0675	0676	0677	0678	0679	0680	0681	0682	0683	0684	0685	0686	0687	0688	0689	0690	0691	0692	0693	0694	0695	0696	0697	0698	0699	0700	0701	0702	0703	0704	0705	0706	0707	0708	0709	0710	0711	0712	0713	0714	0715	0716
Subbass 16'	0717	0718	0719	0720	0721	0722	0723	0724	0725	0726	0727	0728	0729	0730	0731	0732	0733	0734	0735	0736	0737	0738	0739	0740	0741	0742	0743	0744	0745	0746																										
Octavbass 8'	C-H kombiniert mit Principal 8'												0747	0748	0749	0750	0751	0752	0753	0754	0755	0756	0757	0758	0759	0760	0761	0762	0763	0764																										
Fagott 16'	0765	0766	0767	0768	0769	0770	0771	0772	0773	0774	0775	0776	0777	0778	0779	0780	0781	0782	0783	0784	0785	0786	0787	0788	0789	0790	0791	0792	0793	0794																										

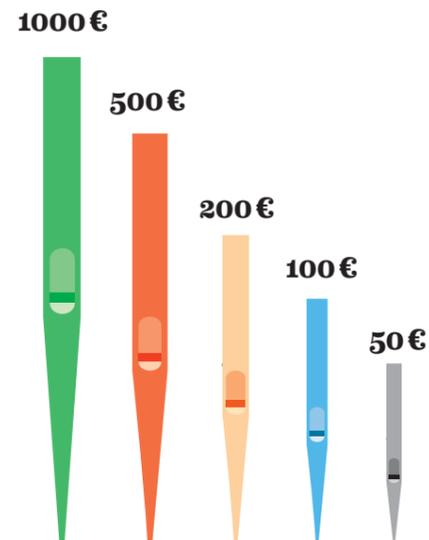
Manuale

Pedal

## Ihre Unterstützung ist gefragt

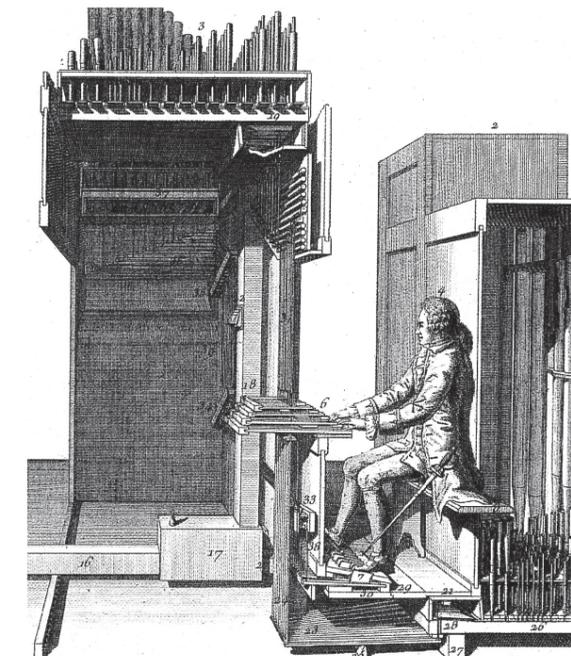
Unterstützen Sie den Bau der neuen Orgel für Ruhe Christi und helfen Sie mit, diesen großartigen, geschichtsträchtigen Raum zum Klingen zu bringen. Für die Übernahme einer Patenschaft erhalten Sie eine Urkunde und eine Spendenbescheinigung. Mit Ihrer Zustimmung wird Ihr Name (oder der des Beschenkten) und die genaue Bezeichnung der Pfeife, für die Sie eine Patenschaft übernommen haben, auf einer Tafel in der Nähe der Orgel und in der Festschrift zur Orgelweihe festgehalten. Die Homepage der Kirchengemeinde Auferstehung Christi informiert über den aktuellen Stand der Finanzierung.

[www.auferstehung-christi-rottweil.de](http://www.auferstehung-christi-rottweil.de)



## Helfen Sie mit

Für Orgelneubauten gibt es keine Zuschüsse aus Steuermitteln der Diözese oder der Kirchengemeinde. Nur wenn viele mithelfen, ist es möglich, eine Orgel zu beschaffen, denn ein hochwertiges Instrument hat seinen Preis. Jede Orgel muss individuell auf den Kirchenraum angepasst werden, nicht nur was die Ausmaße des Orgelgehäuses betrifft, sondern insbesondere auch in klanglicher Hinsicht. Deshalb geschieht der Orgelbau auch heute noch weitgehend in Handarbeit, genau wie in der Barockzeit. Und nur auf diese Weise kann optisch und klanglich ein Kunstwerk entstehen, das die Zeiten überdauert, weil es gerne gesehen, gespielt und gehört wird. Die einzigen elektronischen Teile an der Orgel sind der Motor zur Windzeugung und die Beleuchtung am Notenpult. Alles andere funktioniert vollständig mit mechanischen Mitteln und unter Verwendung der ursprünglichen Materialien wie Holz, Leder, Zinn und Blei. Die Erfahrungen des vergangenen Jahrhunderts haben gezeigt, dass eine Orgel dadurch am wenigsten anfällig für Störungen ist. Das ist von größter Wichtigkeit, denn das Instrument soll Jahrhunderte überdauern, genau wie die Vorbilder aus der Barockzeit.



## Ja,

ich möchte die Patenschaft für eine oder mehrere Orgelpfeife(n) übernehmen!

Meine Wunschorgelpfeife(n)  
Bitte die Nummer der Pfeifen eintragen

Ich möchte die Patenschaft verschenken.  
Bitte folgenden Namen auf der Patenschaftsurkunde verwenden:

Den Betrag von ..... Euro überweise ich auf das Spendenkonto der Katholischen Gesamtkirchenpflege Rottweil

IBAN: DE 1864 2500 4000 0010 0838,  
BIC: SOLADES1RWL

Ich bin mit der Veröffentlichung meines Namens als Pate einer Orgelpfeife in der Festschrift und auf einer Tafel in der Nähe der Orgel

einverstanden  nicht einverstanden

Nach Zahlungseingang erhalte ich eine Patenschaftsurkunde und eine Spendenbescheinigung für das Finanzamt.

Bitte senden Sie diese Antwortkarte ausgefüllt an:  
Kirchengemeinde Auferstehung Christi, Rottweil  
Im St. Michael 1, 78628 Rottweil

Name / Vorname

Straße / Hausnummer

PLZ / Ort

Telefon

Email

Datum, Unterschrift